

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Нижневартовска детский сад №67 "Умка"

**Сценарий проведения
детско-родительской гостиной
«Колыбельная песня мамы»**

Составила:
Андреева Надежда Алексеевна,
музыкальный руководитель высшей
квалификационной категории

Сценарий проведения детско-родительской гостиной «Колыбельная песня мамы»

Цель: Закрепить у детей и родителей представление о жанре колыбельной песни и ее разновидностях. Гармонизация детско-родительских отношений.

Воспитатель: Стало в комнате темно.
Светят звёздочки в окно.
Все устали, надо спать,
Лягут куколки в кровать.

Звучит музыка Колыбельная с игрушками (1 куплет)
Я с игрушкой хожу ,
Глаз с неё не свожу.
Баю-бай, баю-бай (качают)
Глазки ты не открывай.

Мама и дочка садятся возле кроватки.

Воспитатель: За морями Солнце спит,
Мама рядышком сидит.

Мать: В нашей горнице тепло,
Печка топится давно.
Что, Маняша, загрустила?
Свою косу распустила....
Давай, доченька, волосыньки в косу соберём,
Причешем частым гребешком.
(причёсывает, приговаривает)
Расти, коса, до пят
Все волосыньки в ряд,
Расти, коса. Не путайся,
Маму, дочка, слушайся.

Вот теперь ты, Маняша, хорошая да пригожая. (даёт куколку)

Вот тебе куколка,

Ротик-клюковка.

Носик-пуговка,

Глазки-луковки.

На, Маняша, поиграй.

Свою дочку покачай.

Качай, припевай: «Бай, бай, бай, бай!»

Звучит музыка (девочка качает куколку и припевает)

Выходят мальчик и девочка - Сон и Сониха, их за руки ведёт Сониха
(взрослый-мама одного из детей).

Звучит музыка Сон и Сониха

Спи-ко, спи-ко, баю-бай,

Свои глазки закрывай.

Поскорее засыпай,

Баю, баю, баю, бай.
Ходит Сон по лавочке
В голубой рубашечке.
Баю, баю, баю, бай.
Поскорее засыпай.
А Сониха-по другой,
Сарафанец голубой.
Баю, баю, баю, бай,
Поскорее засыпай.

Мать: Устала куколка, глазки слипаются,
А у ворот петушок кричит, заливается.
И собачка громко лает,
Твоей дочке спать мешает.

Девочка: Бай-бай, бай-бай,
Ты, собаченька не лай,
Петушок, не кричи,
Мою дочку не буди.....

Мать: Вот на печке кот лапкой умывается.(даёт игрушку кота)
Позови его на помощь,
Пусть он постарается.

(девочка сажает в колыбельку игрушку-кота)
Дети встают и ведут хоровод вокруг мамы и дочки.

Звучит музыка

Девочка и все дети поют:

Котя-котенька, коток,
Котя серенький хвосток,

Приди, котя, ночевать

Дочке песни напевать.

Я тебе, коту, коту,

За работу заплачу:

Дам кусочек пирога

И кувшинчик молока.

Платок беленький свяжу,

И на шейку повяжу.

Шубку новую куплю.

И сапожки закажу.

Баю-баю-баю, бай,

Ты скорее засыпай. (2 раза)

Воспитатель: Нежно светит из окна
Круглым яблочком луна,
Звёзды водят хоровод.
И во сне мурлычет кот.

Звучит музыка

Выходит Ночь-взрослый в исполнении одной из мам.

Танец девочек-звёздочек.

Воспитатель: Притомилась Маняша, заснула...

Мать: Наступила ночь,
Ты устала, дочка.
Ждёт тебя кровать,
Спи, дочурка сладко.

Звучит музыка

Исполняет колыбельную «Ой, люлюшки, люлюшки»

Ой, люлюшки, люлюшки,

Прилетели гулюшки.

Стали гули ворковать,

Стали деточек качать.

А котики серые,

Да хвостики белые,

А хвостики белые

По улице бегали.

По улице бегали,

Сон да Дрёму собирали,

Сон да Дрёму собирали

Да в сумочку складали.

Да в сумочку складали,

Домой Дрёму принесли.

Дрёма к деткам забрела.

Под головку спать легла.

Ой, люлюшки, люлюшки,

Прилетели гулюшки,

Стали гули ворковать,

Стали детки засыпать.

Воспитатель:

Название песен, которыми убаюкивают ребенка, — колыбельные — идет от основы колыбать (колыхать, колебать, качать, зыбать). Отсюда же — колыбель, коляска. В народном обиходе было и название «байка» — от глагола байкать (баюкать, качать, усыплять). Собираанием и изучением колыбельных песен занимались десятки фольклористов, этнографов, врачей, педагогов начиная с первой половины XIX века. Наиболее существенный вклад в изучение жанра внесли А. Ветухов, Г. Добряков, Г. С. Виноградов, О. И. Капица, М. В. Красноженова, Г. А. Барташевич, А. Н. Мартынова.

В народе дорожили колыбельным песенным мастерством и передавали его из поколения в поколение. Едва дочка начнет забавляться со своими куклами, как мать ее учит правильно «байкать». Этот урок не простая забава матери с ребенком и не пропадает даром. В крестьянской русской семье девочки с 6-7 летнего возраста уже сами становились няньками младших братишек и сестреночек, а то и нанимались в чужие семьи.

Появившись на свет, ребенок не видит, слабо реагирует на боль, а через год его уже радуют песни, он понимает простую разговорную речь и сам лепечет свои первые слова. Уже в первый месяц жизни ребенок проявляет

музыкальные восприятия — восприятия ритма и мелодии; однако ему доступна лишь несложная ритмическая смена звуков».

И все это знал народ-педагог. Только удивительно глубоким пониманием особенностей психики ребенка раннего колыбельного возраста можно объяснить поэтику колыбельных песен как основного средства воспитания в этот период.

А какую колыбельную песню поете Вы в своей семье?

Дети и родители представляют "свою - семейную" колыбельную песню