

**План работы родительского клуба «В гости к музыке»
на 2016 – 2017 учебный год**

№	Тема	Цель	Сроки проведения
Заседание 1.	"Здравствуйте, а вот и я"	Знакомство с семьями воспитанников, участниками родительского клуба. Организация изучения запросов родителей по вопросам духовно-нравственного воспитания средствами	Сентябрь
Заседание 2.	Детско-родительская гостиная «Колыбельная песня мамы» с проведением мастер-класса "Куклы-пеленашки"	Закрепить у детей и родителей представление о жанре колыбельной песни и ее разновидностях. Гармонизация детско-родительских отношений	Октябрь
Заседание 3.	Лекторий «Ребенок в окружении звуков»	Рассказать родителям о благотворном влиянии классической музыки на формирование личности ребенка. Познакомить с некоторыми правилами в выборе классической музыки для детей. Познакомить с музыкальными произведениями, подходящими для слушания детьми.	Ноябрь
Заседание 4.	Круглый стол "Как устроить детский праздник дома"	1. Познакомить с некоторыми правилами проведения детского дня рождения. 2. Дать совет, как подготовить малыша к приходу гостей. 3. Дать советы в составлении сценария праздника, выборе игр, музыки и детских забав. 4. Рассказать об организации детского театра на празднике.	Декабрь
Заседание 5.	Консультация "Музыкальное	Повышение компетентности родителей в вопросах организации	Январь

	развитие ребенка в семье"	музыкального воспитания детей в домашних условиях	
Заседание 6.	Музыкальная гостиная "Детский альбом. П.И. Чайковский"	Создать радостное настроение от встречи с прекрасной музыкой великого русского композитора – классика П. И. Чайковского Уточнить знания об истории создания «Детского альбома». Учить вслушиваться в музыкальный материал, понимать содержание. Расширять музыкальный кругозор, вызывать желание участвовать в Создать условия для взаимодействия детей и их родителей в ходе музыкальной деятельности.	Февраль
Заседание 7.	Консультация "Домашний концерт"	Рассказать о детских особенностях восприятия музыки. Познакомить с некоторыми приемами, позволяющими ребенку "услышать" музыку. Дать советы в устройстве домашнего семейного концерта.	Март
Заседание 8.	Детско-родительская гостиная «Музыкальная шкатулка»	Прививать интерес к музыке различных жанров. Развивать музыкальный вкус, художественно - творческие способности детей. Способствовать гармонизации детско-родительских отношений.	Апрель
Заседание 9.	Музыкальная гостиная "Коли семья вместе - то и душа на месте"	Цель: Систематизировать имеющиеся знания детей о семье, расширить интерес к родословной, воспитывать добрые чувства и любовь к членам своей семьи, проявлять о них заботу, приносить радость своими делами и поступками, обеспечить атмосферу непринужденного общения, испытывать чувство удовлетворения от достижения результата.	Май

Сценарий мероприятия по знакомству с семьями воспитанников «Здравствуйте, а вот и я»

Ведущий:

Злой дух проснулся не в духе. Изо всех дыр дул ветер. Казалось, живи да радуйся. Ан, нет. Был он раньше молодым и проворным. А теперь стал старый и немощный. Каждый день он ждал, когда в какой-нибудь семье произойдет, неприятность. Но неприятностей не было. Откуда же взяться хорошему настроению? В доме его не было ни радио, ни телевизора. Приходилось посылать в мир гонцов. Старым, прадедовским способом узнавал новости. Скверным новостям умилялся, добрым печалился. Известно, злой дух. Что нам хорошо, то ему плохо. И наоборот. В который раз умчались гонцы по разным направлениям. Сегодня пора возвратиться. И возвратились...

Злой дух: Ну, как там в мире, есть ли сироты при живых родителях?

Гонцы: Есть.

Злой дух: А дети слушаются родителей?

Гонцы: Не всегда.

Злой дух: Сестры и братья в семьях между собой враждуют?

Гонцы: Бывает.

Злой дух: А дарят ли люди друг другу эти... ну как их..... запечатывал... подарки? Гонцы: Дарят, дарят.

Злой дух: Что, и в выходной день родители с детьми бывают?

Гонцы: И играют с ними, и на выставки ходят, а в 67-м детском саду решили даже день семьи провести. Сам посмотри.

(Дают ему подзорную трубу и Злой дух смотрит в нее. За столами видит несколько семей.)

Ведущий: Дорогие друзья, сегодня у нас в гостях несколько семей: семья _____, семья _____, семья _____.

Уважаемые мамы и папы, кого не хватает за Вашими столами?

Родители: Детей.

Ведущий: Да, здесь пока нет детей. Я умышленно не позвала их. Я хочу провести своеобразный экспресс-опрос.

(Подходит к каждому столу и задает вопросы родителям):

Какие игры предпочитает Ваш ребенок?

Какое самое любимое блюдо у Вашего ребенка?

Какой любимый мультфильм у Вашей дочки?

(Вбегают дети, садятся. Ведущий задает им те же вопросы, что и родителям).

(Ведущий делает выводы в зависимости от ответов детей.)

Ведущий: Дорогие мамы, каждый день Вы приводите своих детей за ручку в детский сад. Каждая из Вас, вероятно, хорошо представляют себе ручку своего ребенка на ощупь. Предлагаю Вам поиграть.

игра-аттракцион «Узнайте руку своего ребенка»

Ведущий: Уважаемые взрослые, вспомните, пожалуйста, добрые поступки, которые Вы совершили по инициативе самих ребят. В дружных семьях дети и родители делают все вместе, вместе работают, вместе отдыхают.

Ребенок (*читает стихотворение*):

Рядом с папой я кружусь -

Знаю - папе пригожусь.

Папа пилит - я стою.

Он строгаёт - я пою.

Прибывает - я гляжу.

Гвоздик тоненький держу.

Ведущий: Ну, а вот такого, я надеюсь, нет ни у кого.

Ребенок (*читает стихотворение Сергея Махотина*):

Опять обо мне говорят без конца

Родные во время обеда:

Сережа ужасно похож на отца!

Да нет же, скорее на деда.

Но вот я нечаянно двинул рукой

Компот разливается лужей.

И мне говорят: «Ну в кого ты такой?

В кого ты такой неуклюжий?»

Ведущий: Женщина всегда удивляла мир. Хотя, впрочем, чему же было поражаться. Все и всегда могла сотворить женщина. Потенциал ее ума и сердца воистину неисчерпаем. И семья не семья без женщины.

Дети исполняют песню «Папа может все, что угодно».

Ведущий: Дети, как, по-вашему, семья - это кто?

(Ответы детей.)

Ведущий: Представьте себе, что вы живете в семье цветов, подумайте, каким цветком можно изобразить свою семью, попробуйте вместе с родителями нарисовать свою семью - цветок.

(*После рисования ведущий спрашивает детей и родителей, почему нарисовали именно так*).

Ведущий: Дети, узнаете, что у каждого цветка есть корень. Как Вы думаете, в вашем цветке корнем мог быть какой член семьи?

Инсценировка «Три мамы»

Ведущий: Уважаемые взрослые, что произойдет, если Ваш ребенок будет круглосуточно в детском саду, и Вы не увидите его целую неделю? (***Ответы родителей***)

Ведущий: Дети, а что будет, если мама уедет на целую неделю в командировку?

Стихотворение «Мамы нет дома»

Ведущий: Видите, как важно, когда все дома. Все - таки удивительно устроена семья - ничего лучшего для совершенствования человеческих отношений еще не придумано, да и вряд ли будет изобретено. Дети растут, меняются ежедневно, мы же, взрослые, уже мало изменяемы. Детям нужна наша устойчивость, надежность бытия для защищенности и уверенности. Мы, взрослые, имея дело с постоянно меняющимся «материалом», обязаны не ржаветь, не плесневеть - «самозатачиваться», чтобы не отстать от детей, быть для них ведущими надолго.

(Предлагает родителям и гостям памятки по развитию музыкальных способностей детей)

Злой дух: Плохи мои дела. Если я даже в таком маленьком детском саду не могу победить, то уж во всей стране тем более.

Сценарий проведения детско-родительской гостиной «Колыбельная песня мамы»

Цель: Закрепить у детей и родителей представление о жанре колыбельной песни и ее разновидностях. Гармонизация детско-родительских отношений.

Воспитатель: Стало в комнате темно.
Светят звёздочки в окно.
Все устали, надо спать,
Лягут куколки в кровать.

Звучит музыка Колыбельная с игрушками (1 куплет)
Я с игрушкой хожу ,
Глаз с неё не свожу.
Баю-бай, баю-бай (качают)
Глазки ты не открывай.

Мама и дочка садятся возле кроватки.

Воспитатель: За морями Солнце спит,
Мама рядышком сидит.

Мать: В нашей горнице тепло,
Печка топится давно.
Что, Маняша, загрустила?
Свою косу распустила....
Давай, доченька, волосыньки в косу соберём,
Причешем частым гребешком.
(причёсывает, приговаривает)
Расти, коса, до пят
Все волосыньки в ряд,
Расти, коса. Не путайся,
Маму, дочка, слушайся.

Вот теперь ты, Маняша, хорошая да пригожая. (даёт куколку)

Вот тебе куколка,

Ротик-клюковка.

Носик-пуговка,

Глазки-луковки.

На, Маняша, поиграй.

Свою дочку покачай.

Качай, припевай: «Бай, бай, бай, бай!»

Звучит музыка (девочка качает куколку и припевает)

Выходят мальчик и девочка - Сон и Сониха, их за руки ведёт Сониха (взрослый-мама одного из детей).

Звучит музыка Сон и Сониха

Спи-ко, спи-ко, баю-бай,

Свои глазки закрывай.

Поскорее засыпай,

Баю, баю, баю, бай.
Ходит Сон по лавочке
В голубой рубашечке.
Баю, баю, баю, бай.
Поскорее засыпай.
А Сониха-по другой,
Сарафанец голубой.
Баю, баю, баю, бай,
Поскорее засыпай.

Мать: Устала куколка, глазки слипаются,
А у ворот петушок кричит, заливается.
И собачка громко лает,
Твоей дочке спать мешает.

Девочка: Бай-бай, бай-бай,
Ты, собаченька не лай,
Петушок, не кричи,
Мою дочку не буди.....

Мать: Вот на печке кот лапкой умывается.(даёт игрушку кота)
Позови его на помощь,
Пусть он постарается.

(девочка сажает в колыбельку игрушку-кота)
Дети встают и ведут хоровод вокруг мамы и дочки.

Звучит музыка

Девочка и все дети поют:

Котя-котенька, коток,
Котя серенький хвосток,

Приди, котя, ночевать

Дочке песни напевать.

Я тебе, коту, коту,

За работу заплачу:

Дам кусочек пирога

И кувшинчик молока.

Платок беленький свяжу,

И на шейку повяжу.

Шубку новую куплю.

И сапожки закажу.

Баю-баю-баю, бай,

Ты скорее засыпай. (2 раза)

Воспитатель: Нежно светит из окна
Круглым яблочком луна,
Звёзды водят хоровод.
И во сне мурлычет кот.

Звучит музыка

Выходит Ночь-взрослый в исполнении одной из мам.

Танец девочек-звёздочек.

Воспитатель: Притомилась Маняша, заснула...

Мать: Наступила ночь,
Ты устала, дочка.
Ждёт тебя кровать,
Спи, дочурка сладко.

Звучит музыка

Исполняет колыбельную «Ой, люлюшки, люлюшки»

Ой, люлюшки, люлюшки,

Прилетели гулюшки.

Стали гули ворковать,

Стали деточек качать.

А котики серые,

Да хвостики белые,

А хвостики белые

По улице бегали.

По улице бегали,

Сон да Дрёму собирали,

Сон да Дрёму собирали

Да в сумочку складали.

Да в сумочку складали,

Домой Дрёму принесли.

Дрёма к деткам забрела.

Под головку спать легла.

Ой, люлюшки, люлюшки,

Прилетели гулюшки,

Стали гули ворковать,

Стали детки засыпать.

Воспитатель:

Название песен, которыми убаюкивают ребенка, — колыбельные — идет от основы колыбать (колыхать, колебать, качать, зыбать). Отсюда же — колыбель, коляска. В народном обиходе было и название «байка» — от глагола байкать (баюкать, качать, усыплять). Собираанием и изучением колыбельных песен занимались десятки фольклористов, этнографов, врачей, педагогов начиная с первой половины XIX века. Наиболее существенный вклад в изучение жанра внесли А. Ветухов, Г. Добряков, Г. С. Виноградов, О. И. Капица, М. В. Красноженова, Г. А. Барташевич, А. Н. Мартынова.

В народе дорожили колыбельным песенным мастерством и передавали его из поколения в поколение. Едва дочка начнет забавляться со своими куклами, как мать ее учит правильно «байкать». Этот урок не простая забава матери с ребенком и не пропадает даром. В крестьянской русской семье девочки с 6-7 летнего возраста уже сами становились няньками младших братишек и сестреночек, а то и нанимались в чужие семьи.

Появившись на свет, ребенок не видит, слабо реагирует на боль, а через год его уже радуют песни, он понимает простую разговорную речь и сам лепечет свои первые слова. Уже в первый месяц жизни ребенок проявляет

музыкальные восприятия — восприятия ритма и мелодии; однако ему доступна лишь несложная ритмическая смена звуков».

И все это знал народ-педагог. Только удивительно глубоким пониманием особенностей психики ребенка раннего колыбельного возраста можно объяснить поэтику колыбельных песен как основного средства воспитания в этот период.

А какую колыбельную песню поете Вы в своей семье?

Дети и родители представляют "свою - семейную" колыбельную песню

Мастер-класс по изготовлению «Куклы-Пеленашки»

Цель: Формировать умения, навыки создавать куклу-пеленашку из лоскутков.

Задачи:

- Познакомить с куклой-пеленашкой;
- Обогащать словарный запас существительными: оберег;
- Развивать мелкую моторику рук;
- Воспитывать уважение, интерес к обычаям старины.

Материал:

- 1) Кусочек белой ткани примерно размером 8x18 см
- 2) Треугольничек цветной ткани для косынки
- 3) Цветная яркая ткань размером примерно 10x15 см
- 4) Узкая тесьма или пряжа для перевязывания пелёнки.

Кукла-Пеленашка, это самая первая куколка, которую делали для будущего ребенка. Ее клали в колыбель к малышу, как оберег от злых сил, болезней, сглаза. Считалось, что она согревает место для ребенка. Когда малыш чуть-чуть подрастал, то эту куколку давали ему играть, поэтому при ее изготовлении ни в коем случае нельзя применять бусины, пуговички и т.п., только ткани, ленточки, кружева... Считалось, что если куклу-Пеленашку положить в кроватку к ребенку, то это собьет злых духов с толку. Еще нужно приговаривать: «Сонница- бессонница, не играй с моим дитяtkом, а играй с этой куколкой»

А когда приходили гости посмотреть на малыша, то чтобы не сглазить, хвалили не его, а Пеленашку: «Хорош, козлёночек!»

А теперь давайте вместе попробуем сделать куклу-Пеленашку.

Главное, что хочу сказать перед началом работы - при изготовлении куклы-мотанки (любой) ничего нельзя прокалывать или сшивать иглой. Все сматываем и связываем. И количество узелков всегда должно быть нечетным. И еще, делать куклу нужно только в хорошем настроении!!! Мы же хотим получить позитивную, добрую куколку!

Перед тем, как сделать эту куколку, почистите свои мысли. Представьте себе здорового, красивого, умного ребёнка. Наполнитесь добрыми мыслями и чувствами, затем приступайте к работе. Возьмите белую ткань и сверните её в трубочку (рис. 1).



Рис 1

На голову накиньте красивый треугольник (рис. 2) и заверните его назад, за голову (рис. 3).



рис. 2



рис. 3

Наденьте косынку по-бабьи, на перехлёст под шейей, и оберните за спину, аккуратно, не надавливая, свяжите концы (рис. 4).



рис. 4



рис. 5

Приготовьте цветную ткань и положите на неё куколку так, чтобы голова немного выступала над серединой длинной стороны (рис. 5). Правый конец ткани оберните вокруг куколки (рис. 6).



рис. 6



рис. 7

Нижний конец ткани, свисающий под куколкой, заверните наверх (рис. 7). Теперь оберните куколку левым концом пелёнки, у Вас получится свёрток (рис. 8).



рис. 8

рис. 9

Зафиксируйте свёрток нитью посередине (рис.9). Обмотайте пеленашку тесьмой по всей высоте пелёнки, аккуратно завяжите, а кончики спрячьте под обмотку. Куколка готова (рис. 10). **Не забывайте всё время думать добрые мысли о будущем ребёночке. Будьте счастливы!**



Рис.10

Лекторий "Ребенок в окружении звуков"

Задачи:

1. Рассказать родителям о благотворном влиянии классической музыки на формирование личности ребенка.
2. Познакомить с некоторыми правилами в выборе классической музыки для детей.
3. Познакомить с музыкальными произведениями, подходящими для слушания детьми.

Возможно, люди прошлого были в чем-то счастливее нас. Но в одном нам, несомненно, повезло больше: у нас есть музыка. Современные музыкальные центры, телевидение, радио позволяют нам не расставаться с музыкой никогда. Мелодии разных жанров и стилей сопровождают нашу жизнь, превращаясь в постоянного спутника, в компании которого мы взрослеем, мечтаем, влюбляемся, разочаровываемся, меняемся... Каждая новая полоса в нашей жизни имеет свое звучание - у кого-то в юности была эпоха битлов, у кого-то - эра Шопена, у кого-то вся жизнь проходит под знаком русского шансона.

От чего зависит выбор?...

Возможно, разгадка в том, какую музыку мы слушали в те времена, когда еще не имели музыкальных пристрастий и даже не умели самостоятельно включать магнитофон. То есть в далеком детстве.

Музыка, окружающая недавно родившегося ребенка, становится частью его мира. Он еще не умеет слушать музыку, чувствовать ритм или настроение мелодии, но уже что-то воспринимает, впитывает. Музыка, растворенная в пространстве, как вливающийся в комнату младенца солнечный свет, проникает в детское подсознание. Так же, как цвет обоев в детской, она незаметно влияет на настроение малыша. Даже странно, что, уделяя большое внимание оформлению интерьера, уровню освещенности детской комнаты, даже фактуре игрушек, мы часто упускаем из виду музыку. Между тем, психологи давно заметили, что разные мелодии совершенно по-разному действуют на настроение ребенка, а, превращаясь в постоянный фон, по-разному влияют на формирование личности. Причем специалисты единодушны: после детских песенок и традиционных колыбельных наиболее благотворно на детскую психику воздействует классическая музыка.

Ребенок, с детства живущий в окружении мелодий Вивальди, Моцарта и Баха, оказывается в явном выигрыше по сравнению со сверстниками, пассивно слушающими ритмы "Русского радио", "Радио Шансон" и т.д.

У классических мелодий есть несколько явных преимуществ: гармония, благородство интонации и поразительное богатство оттенков - все то, что помогает маленькому человеку, привыкшему слушать такую музыку, стать подлинно культурным.

Между тем, современную музыку, как хорошую, так и самую плохую, слушать проще - она обладает плюсами, присущими именно нашему

времени: четким ритмом и динамикой. Привыкнуть к ней не составляет труда. Полюбить и начать слушать классическую музыку часто приходится учиться. И в этом ребенку стоит немного помочь.

Прежде всего, важно определиться, какую музыку лучше слушать в самом начале жизни. Есть некоторые правила. В частности, детям младше трех лет не рекомендуется слушать грустные, тревожные и трагические мелодии - пусть даже зачастую они самые красивые. Возможно, когда эти малыши вырастут, они (как и их родители) будут предпочитать именно минор и трагическую экспрессию. Но маленькие меломаны, как правило, тяготеют к выбору светлых, умиротворенных и оптимистичных интонаций. И они правы! По мнению психологов, такая музыка создает у малышей позитивный настрой и помогает им ощущать жизнь как уютный и радостный мир.

Самый подходящий для маленьких любителей музыки композитор - Вольфганг Амадей Моцарт. Его творчество - вообще любопытная загадка. Многочисленные исследования психологов показывают, что музыка Моцарта, гармоничная, светлая и изысканно простая, оказывает сильнейшее положительное влияние на развитие детской психики, творческого начала и интеллекта. Кстати, благотворна музыка Моцарта не только для детей. В чем состоит секрет именно моцартовских мелодий - неизвестно. Но он существует. Одна из версий сводится к тому, что Моцарт, ставший композитором в четыре года, привнес в свою музыку чистое детское восприятие действительности. Хотя, конечно, считать Моцарта только "солнечным композитором" было бы ошибкой - в его творчестве достаточно и подлинно трагических произведений. Детям же больше всего нравятся его "Маленькая ночная серенада", "Турецкий марш", а также арии из опер "Волшебная флейта", "Дон Жуан", "Свадьба Фигаро" (прослушивание фрагментов данных произведений).

Еще один композитор, чье творчество несомненно понравится детям - Петр Ильич Чайковский. Причем, возможно, фрагменты из его балетов "Спящая красавица", "Щелкунчик", "Лебединое озеро" будут иметь даже больший успех, чем пьесы из "Детского альбома" и "Времен года". Впрочем, все эти произведения Чайковского обладают одним огромным для начинающего меломана достоинством - они активно вовлекают слушателя в свою среду, предлагая ему либо представить себе картины природы и окунуться в мир старинных сезонных развлечений ("Времена года"), либо придумать какие-то истории и совершить маленькое музыкальное путешествие по странам мира ("Детский альбом"), либо... просто потанцевать. Надо признать, что в музыке балетов Чайковского есть нечто такое, что не может оставить равнодушной ни одну девочку, мечтающую стать балериной, - а может быть, и не только такую девочку (прослушивание "Сладкая греза", видеофрагмент "Вальс цветов")

Замечательные мелодии можно найти и у Баха, который создал не только потрясающие трагические вещи, но и прелестную "Шутку" (из Сюиты №2), и божественную Арию (Air) из Сюиты №3 (прослушивание). А еще

можно дать малышам послушать увертюры Россини и вальсы Штрауса, сонатины Клементи, пьесы Бетховена, старинные марши...

В принципе, в магазинах сегодня можно найти готовые диски с программами, специально составленными для детей - чаще всего это диски под маркой "Моцарт-эффект", "Музыка с мамой".

Однако, родители могут и сами подобрать репертуар для своего малыша, пользуясь ресурсами интернета.

Критериями отбора должны стать: живые (не электронные) инструменты, использованные при записи, красивая мелодия, светлый настрой и реакция самого ребенка.

Круглый стол " Как устроить детский праздник дома"

Задачи:

1. Познакомить с некоторыми правилами проведения детского дня рождения.
2. Дать совет, как подготовить малыша к приходу гостей.
3. Дать советы в составлении сценария праздника, выборе игр, музыки и детских забав.
4. Рассказать об организации детского театра на празднике.

Сегодня наша встреча посвящена детским домашним праздникам. Уже в самом сочетании этих двух слов "детский праздник" есть специфический аромат родного дома, они всегда ассоциируются с чем-то очень светлым и радостным.

В каждой семье складываются свои традиции, связанные с организацией праздников. Одни любят, когда приходит много гостей, и праздник отмечается шумно; другие предпочитают тихие праздники в узком кругу родных. Такие семейные мероприятия часто проводятся по случаю дня рождения ребенка.

Итак, вашему малышу уже три года (а может быть, он и постарше). Ребенок подрос и способен более осмысленно участвовать в праздниках. Понятно желание родителей пригласить на день рождения ребенка друзей, у которых есть дети такого же возраста или чуть постарше. И такие праздники уже можно проводить, но при этом следует соблюдать несколько правил.

Для детей 3-х лет они особенно значимы, хотя касаются всех возрастов.

- Количество приглашенных на детский праздник - не больше трех-четырех детей (ведь они будут с родителями).
- Чем младше ребенок - тем меньше гостей.
- Все приглашенные - как дети, так и взрослые - должны быть знакомы друг другу: "чужие" дяди и тети одних малышей насторожат, других просто напугают. Это может скомкать праздник или сделать его проведение вовсе невозможным.
- Длительность праздника - не более часа, активная фаза - до получаса. При этом малышу важно действовать, участвовать в событиях, а не быть зрителем. Дети в этом возрасте уже могут поплясать под веселую, задорную детскую мелодию, подражая простым движениям взрослых, подпеть песенку.
- Сценарий праздника - все, что происходит, - должен быть понятен присутствующим детям. Также следует чередовать активные игры со спокойной деятельностью.
- Угощение должно быть легким и непродолжительным по времени - это не главная часть детского праздника.

Не используйте телевизор, компьютер в качестве развлечения на детском празднике. Короткий мультфильм (продолжительностью 5-6 минут) может стать частью сценария праздника, но не его основой.

Малыши любят сюрпризы, поэтому хорошо, если каждый ребенок уйдет с подарком, пусть даже символическим, но внешний вид этих подарков

должен быть одинаковым у всех детей. Если раньше день рождения своего любимца родители отмечали по большей части для себя, ничего не понимающий малыш сидел на маминых коленях и смотрел по сторонам, то трехлетние дети уже вполне осознанно воспринимают этот праздник, и их можно и нужно подготовить к нему. Следует наглядно и доступно объяснить малышу, что произошло в этот день, почему он так важен для взрослых, окружающих и любящих его, почему другие дети вместе со своими родителями придут его поздравлять. Обязательным атрибутом праздника должен стать торт или сладкий пирог со свечами. На дне рождения устройте для детей танцы, чтобы они могли порезвиться под какую-нибудь ритмичную мелодию. При этом непременно показывайте им танцевальные движения (лучше, если в детском танце участвуют несколько взрослых), поощряйте доступные детям этого возраста прихлопывания, притопывания, кружение и т.д., предложите попрыгать, как зайчик, помахать "крыльями", как птички. Покажите, как собачка виляет хвостиком, как переваливается с ноги на ногу косолапый мишка и пр.

Можно организовать театр. Детям этого возраста понятен сюжет, в котором действуют не более двух-трех узнаваемых и знакомых им персонажей. Это могут быть медвежонок, кошечка, девочка, солнышко. Не пренебрегайте постановками уже известных ребенку сказок, которые вы читали ему: "Машенька и медведь", "Курочка ряба", "Репка", "Колобок". Они понятны малышу, хотя персонажей в них несколько больше. Кроме того, здесь можно импровизировать, но так, чтобы не сбить маленьких зрителей с толку и не нарушить сюжетную линию. Это оживит привычный сюжет, обогатит характеры героев. Избегайте длинных монологов, придайте действию динамизм. Придумывайте свои сюжеты, состоящие из двух-четырёх эпизодов, наглядные и зрелищные. Хорошо, если среди зрителей находятся взрослые, которые будут живо реагировать на происходящее на сцене, - смеяться, хлопать в ладоши, отзываться на обращенные к залу реплики героев спектакля. Такой пример покажет детям, как вести себя при просмотре спектакля и получать от этого удовольствие. Организация домашнего театра - очень увлекательное, интересное занятие и проведение досуга не только для детей, но и для родителей. Конечно, это довольно сложно и хлопотно, однако результаты оправдывают затраченное время и энергию. При организации спектакля можно использовать имеющиеся в доме резиновые или мягкие игрушки. Кроме того, можно сделать фигуры героев спектакля из картона. Главное, игрушки должны быть подобраны по размеру. В качестве сцены можно использовать стол или большую коробку. Для ширмы подойдет конструкция из двух стульев, накрытых тканью, или открытый чемодан, крышка которого украшена в соответствии с содержанием спектакля. Декорацию лучше сделать из кубиков, а деревья, цветы и другие элементы вырезать из бумаги. Герои спектакля должны выходить и двигаться из глубины сцены к зрителю. Имитация движения достигается покачиваниями из стороны в сторону или подскоками. Когда необходимо изобразить героя спектакля спящим, его поворачивают спиной к

детям. Если персонаж сказки говорит, то куклу нужно слегка двигать и оставлять неподвижной, если он слушает. По окончании представления обязательны поклоны артистов и приветствие их зрителями. Может быть, кто-то "из зала" преподнесет исполнителям цветы, которые нужно подготовить заранее, объяснив малышам смысл этого действия. Есть еще несколько рекомендаций, связанных с возрастными особенностями детей. Так, малышей необходимо подготовить к спектаклю: познакомить с главными действующими лицами, показать, назвать и дать потрогать фигуры героев и предметы декорации. Такое предварительное знакомство необходимо для того, чтобы по ходу действия у ребенка не возникло желание взять какой-нибудь атрибут оформления спектакля в руки. Только после этого можно расставлять на столе (коробке) весь необходимый для начала представления реквизит. К участию в спектакле можно привлечь старших детей. Привлечение старших братьев и сестер к домашней театральной постановке делает представление действительно семейным творчеством. В современной жизни стало популярным отмечать детские праздники "на стороне" - в детских игровых центрах, в детских кафе с участием аниматоров и т.д. Все это позволяет взрослым избежать лишних хлопот и затраты времени. Хочу призвать всех родителей - не отказывайтесь от домашних праздников! Когда праздник отмечается в семье, он имеет свою особенность, которая заключается в наличии импровизации, стремлении сделать так, чтобы всем было по-домашнему уютно, весело. Все должно идти от души! Праздники - это особые дни в жизни любого человека, они несут заряд радости и эмоциональный подъем, обещают приятные каждому сердцу подарки и открытое общение с друзьями. Для ребенка праздники и торжественные дни особенно значимы, поскольку дарят ему новые впечатления и приятные волнения, приобщают к традициям, сближают с родными и друзьями. И когда он становится взрослым, то с особым теплом вспоминает те детские праздники, которые для него устраивали родители.

- Расскажите, как в Вашей семье организуются детские праздники организовываете свои праздники?

Родители делятся своим опытом. Обсуждаются положительные стороны и возможные трудности.

Консультация

"Музыкальное развитие ребенка в семье"

Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие малыша: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

Очень важно, чтобы уже в раннем возрасте рядом с ребенком оказался взрослый, который смог бы раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность ее прочувствовать.

Во всем мире признано, что лучшие условия для развития восприятия ребенка раннего возраста, в том числе и музыкального, создаются в семье. Это зависит от врожденных музыкальных задатков, образа жизни семьи, ее традиций, отношения к музыке и музыкальной деятельности, от общей культуры...

Первичным, ведущим видом музыкальной деятельности детей является восприятие музыки. Этот вид деятельности доступен ребенку с момента рождения. Колыбельная песня матери — первое знакомство с музыкой. Отсутствие музыкальных впечатлений делает невозможным усвоение музыкального языка.

Младенец рождается с практически с неразвитым зрительным анализатором, но он уже способен различать многие звуки и необычайно чутко реагировать на них. Первые реакции на звуки довольно примитивны: вздрагивание, моргание, плач, замирание. Постепенно развивается внимание к звуку, способность к локализации источника звука. Значительно медленнее развивается у детей звуковысотный слух.

Чувство ритма заложено в каждом ребенке, но чувству музыки можно и обучить. Нужно слушать вместе с ребенком любую музыку, а также детские и колыбельные песенки. Следует поощрять в нем желание танцевать, маршировать, прихлопывать в ладоши, поощрять также желание играть на музыкальных инструментах. Первым инструментом может быть один из ударных, а таковым может служить все, начиная от сковородки и заканчивая бубном.

С.Лупан в своей книге «Поверь в свое дитя» призывает родителей: «*Пойте!*» Если родители стесняются своего пения, лучше делать это только в присутствии малыша. Следует петь детские песни, для того чтобы ребенок усвоил серию простых мелодий и научился их воспроизводить, нужно петь и «взрослые» песни.

Дети могут чувствовать музыку ничуть не хуже взрослых. Правда, им не будут понятны все слова. Но ведь взрослые, слушая иностранную музыку, тоже не понимают слов.

С.Лупан рекомендует родителям приобрести для двухлетнего ребенка — магнитофон или плеер. Это даст возможность малышу самому слушать музыку.

Нужно записывать на кассеты, диски разную музыку (хорошего качества), называть имена исполнителей, обращать внимание ребенка на красоту человеческого голоса, его неповторимость.

Для музыкального развития в семье используют следующие педагогические методы:

Наглядно-слуховой метод — основной. Если ребенок растет в семье, где звучит не только развлекательная, но и классическая и народная музыка, он, естественно, привыкает к ее звучанию, накапливает слуховой опыт в различных формах музыкальной деятельности.

Наглядно-зрительный метод в семейном воспитании имеет свои преимущества. Он предполагает показ детям книг с репродукциями картин, знакомство малышей с народными традициями, обрядами.

Словесный метод тоже важен. Краткие беседы о музыке, реплики взрослого помогают ребенку настроиться на ее восприятие. Во время слушания взрослый может обратить внимание ребенка на смену настроений, на изменения в звучании.

Практический метод (обучение игре на детских музыкальных инструментах, пению музыкально- ритмическим движениям) позволяет ребенку овладеть определенными умениями и навыками исполнительства и творчества.

СОВЕТЫ РОДИТЕЛЯМ

- 1. Пусть в вашем доме царит дух любви и уважения к музыке.*
- 2. Постигайте музыку вместе с ребенком, удивляйтесь, огорчайтесь, радуйтесь вместе с ним, когда музыка звучит.*
- 3. Пусть музыка будет желанным и почетным гостем в вашем доме.*
- 4. Пусть у ребенка будет много звучащих игрушек: барабанчиков, дудочек, металлофонов. Из них можно организовать семейные оркестры, поощрять «игру в музыку».*
- 5. Приучайте детей к внимательному слушанию музыки, просто так включенный телевизор — враг музыкального воспитания. Музыка воздействует только в том случае если ее слушать.*
- 6. Отнеситесь к музыкальной стороне развития своего ребенка со всей серьезностью, и вы обнаружите, что добились очень многого во всем, что связано с его правильным воспитанием.*
- 7. Раннее проявление музыкальных способностей говорит о необходимости начинать музыкальное развитие ребенка как можно раньше.*
- 8. Не следует огорчаться, если у вашего малыша нет настроения что-нибудь спеть, или ему не хочется танцевать. Или если и возникают подобные желания, то пение на ваш взгляд, кажется далеко от совершенства, а движения смешны и неуклюжи.*

Не расстраивайтесь! Количественные накопления обязательно перейдут в качественные. Для этого потребуется время и терпение.

9. Отсутствие какой-либо из способностей может тормозить развитие остальных. Значит, задачей взрослого является устранение не желаемого тормоза.

10. Не прикрепляйте вашему ребенку ярлык «немузыкальный», если вы ничего не сделали для того, чтобы эту музыкальность у него развить.

Сценарий проведения музыкальной гостиной "Детский альбом. П.И. Чайковский"

Цель: Создать у детей радостное настроение от встречи с прекрасной музыкой великого русского композитора – классика П. И. Чайковского
Задачи:

1. Уточнить знания об истории создания «Детского альбома».
2. Учить вслушиваться в музыкальный материал, понимать содержание.
3. Расширять музыкальный кругозор, вызывать желание участвовать в
4. Создать условия для взаимодействия детей и их родителей в ходе музыкальной деятельности.

Звучит музыка из «Детского альбома» П.И. Чайковского. В зал входят дети и родители, занимают места у боковых стен.

Музыкальный руководитель:

Тихо, тихо сядем рядом.
Входит музыка в наш дом,
В удивительном наряде,
Разноцветном расписном.

Музыкальный руководитель: Уважаемые родители, мы завершили нашу совместную работу в проекте « П. И. Чайковский «Детский альбом». Музыка великого композитора радует и волнует взрослых и детей всего мира. Всему миру известен его сборник музыкальных произведений «Детский альбом»
Сегодня мы поговорим о творчестве великого русского композитора Петра Ильича Чайковского. (Слайд 2 Приложение 1) Дети продемонстрируют свои способности в танцах, музицировании, покажут, что узнали и чему научились в ходе работы в проекте.

Ребенок:

Льется музыка рекой,
Вьется нотною строкой
Снова звуков половодье
Захлестнуло все вокруг,
И кораблики мелодий
Выплывают из-под рук. (К. Ибряев)

Звучит фрагмент музыкального произведения «Странное признание»

Музыкальный руководитель: Что вы слышали в музыке? (ответы детей и родителей).

Ребенок: Вместе с музыкой хорошей
К нам приходит волшебство,
Осторожней, осторожней,
Не спугнуть бы нам его. (Р.Панков)

Музыкальный руководитель: П.И. Чайковский проявлял интерес к жизни детей. «Цветы, музыка и дети составляют лучшее украшение жизни», - писал композитор.

Ребята, вы знаете, для кого написал Чайковский П. И. «Детский альбом».
(Для своего племянника Володи Давыдова).

Музыкальный руководитель: Совершенно верно.

Не простой он, музыкальный,
То веселый, то печальный

Сочиненный для ребят много лет тому назад.

Итак, страничка первая открывается,

Что за музыка у нас начинается?

Слайд №3 Марш солдатиков

Звучит фрагмент произведения «Марш деревянных солдатиков».

Музыкальный руководитель: Вы, конечно, догадались, как называется это произведение? (Дети отвечают) Данил и его папа подготовили сообщение об истории создания этого произведения.

Музыкальный руководитель: Протрубите нам фанфары, в гости к нам идут гусары!

Мальчики исполняют импровизацию с маршевыми движениями и перестроениями.

Музыкальный руководитель: Снова наш альбом открыт, и снова музыка звучит...

слайд №4

Звучит пьеса «Новая кукла» дети узнают и называют её.

Музыкальный руководитель: Даша с мамой хотят рассказать нам об этой пьесе. Игрушек много есть на свете, а мы в гостях у кукол, дети!

Под музыку «Вальса» девочки исполняют «Танец с куклами».

Музыкальный руководитель: В «Детском альбоме» есть два произведения на кукольную тему. Как называется второе произведение? («Болезнь куклы»).

Звучит фрагмент пьесы.

Музыкальный руководитель:

И от грусти и от скуки

Могут вылечить нас всех

Озорных мелодий звуки,

Песни, пляски, шутки, смех!

Ребенок: Черноокая девчонка, так стройна и хороша...

Так танцует с бубном звонким,

Что поет у всех душа!

Слайд №5

Музыкальный руководитель: Давным –давно, когда еще не было музыкальных гостиных, артисты выступали на площадях, а известные композиторы сочиняли для них музыку. Вот и Петр Ильич сочинил такое произведение, называется оно «Неаполитанская песня». Об этом произведении нам расскажут Софья и Катя. (Сообщение девочек) Предлагаю

вам, уважаемые родители, взять бубны и подыграть во время звучания этого произведения.

Звучит «Неаполитанская песня», гости подыгрывают на бубнах.

Музыкальный руководитель: Я открываю последнюю страничку нашего альбома.

Звучит пьеса «Игра в лошадки»

слайд №6.

Ребенок: Я на лошадку свою златогривую

Сел и помчался по дому, по комнатам,

Мимо стола, этажерки и тумбочки,

Мимо кота, на диване лежащего

Мимо сидящей с вязанием бабушки

Мимо мяча и коробки с игрушками. (В. Лунин)

Игра с папами «Лошадки»

Музыкальный руководитель:

Вот и закончилась наша встреча с прекрасной музыкой великого русского композитора П.И.Чайковского.

Пусть музыка всегда живет,

И радость всюду побеждает!

Пусть сердце русское поет!

Чайковского повсюду знают! (С. Дроздова)

До новых встреч в музыкальной гостиной!

Консультация " Домашний концерт"

Задачи:

1. Рассказать о детских особенностях восприятия музыки.
2. Познакомить с некоторыми приемами, позволяющими ребенку "услышать" музыку.
3. Дать советы в устройстве домашнего семейного концерта.

Ранее мы говорили о выборе музыки для ваших детей. Однако, выбор - только полдела. Поначалу музыке суждено оставаться в жизни малыша только фоном, на который почти не обращают внимания. Взрослые часто уже не помнят особенностей детского восприятия музыки, которое состоит в том, что совсем маленькие дети музыку как бы не слышат - они не реагируют на нее, спокойно занимаясь своими делами: играют, рисуют... Конечно, даже такое пассивное слушание откладывается в подсознании. Однако, ребенку можно помочь "услышать" музыку, чтобы ее восприятие было более осмысленным и доставляло осознанное удовольствие.

Самый простой прием: предложить малышу потанцевать или помаршировать под ритмичную музыку, вместе с родителями или в компании с игрушкой - а может быть, посмотреть, как это делает мама.

Другой испытанный способ заинтересовать - игра "На что это похоже?", когда ребенок попробует угадать, что он слышит в музыке: шелест дождя, пение птиц, походку разных животных. Для этой игры очень подходят такие программные произведения, как "Времена года" - и Чайковского, и Вивальди, "Карнавал животных" Сен-Санса, "Лесные разговоры" Караманова (знакомство родителей с некоторыми названными фрагментами, обсуждение услышанного, обмен мнениями и впечатлениями). Пьесы, не имеющие явного сюжета, по-своему хороши тем, что со временем ребенок сможет придумать к ним любую историю с самыми удивительными приключениями - и даже нарисовать к ней картинку.

Любимая музыка может стать изысканным обрамлением дня. Однажды выбранные красивые мелодии могут служить приглашением к столу, дневной и вечерней колыбельными, фоном для занятий, например, рисованием - достаточно короткого узнаваемого фрагмента. Кстати, важно не "перегрузить" малыша музыкой, не утомить - музыка должна доставлять удовольствие, а не превращаться в докучливый шум. Постепенно ребенок привыкает к жизни под музыку - причем под очень хорошую музыку. Он начинает различать оттенки и красоту мелодий. Его мир становится богаче, а чувства - тоньше.

Со временем, лет с трех, он сможет слушать музыку уже без дополнительных игр и уловок - "давай потанцуем", "на что это похоже"... Многие малыши к этому времени осваивают кнопки музыкального центра, смартфона и сами начинают ставить себе диски, выбирая музыку самостоятельно.

Однажды, когда ребенок сможет с удовольствием слушать музыку больше получаса, можно будет устроить красивый домашний концерт: отложить все дела, нарядно одеться, погасить верхний свет, зажечь свечи и всей семьей молча послушать какое-нибудь классическое произведение, удобно устроившись в креслах. В современных условиях прослушивание музыки можно сопроводить и просмотром соответствующих видеороликов, слайдов, которые очень легко можно найти на просторах интернета, что поможет еще более заинтересовать ребенка. Ведь доказано, что нынешние дети познают мир глазами. Самые "продвинутые" маленькие любители музыки лет в пять-шесть впервые попадают на настоящие концерты. Правда, многим приятнее слушать музыку дома: в конце концов, где, как не дома, можно вскочить с места и потанцевать под мелодию, захватившую тебя? Разумеется, было бы очень здорово, если бы в доме иногда звучала живая музыка, то есть кто-то из взрослых играл хотя бы простенькие мелодии на фортепиано, гитаре, аккордеоне, скрипке или флейте. Некоторые, самые простые музыкальные инструменты, может освоить и малыш: бубен, металлофон, дудочку.

Это стоит сделать, несмотря даже на то, что самые простые инструменты, такие, как, например, треугольник, вообще не издают звуков музыки - они лишь производят звуки. Но звуки красивые, и умение слышать их красоту - тоже признак настоящей культуры. Ведь мир полон волшебных звуков, нужно только услышать их. Кстати, один из самых загадочных и чудесных звуков можно воспроизвести с помощью очень простых предметов: гитары и горсти сухой рисовой крупы. Если медленно высыпать горсть риса на струны лежащей гитары, она издаст тихий и совершенно сказочный шелестящий звон. Вашему ребенку обязательно понравится этот опыт.

Сценарий проведения детско-родительской гостиной «Музыкальная шкатулка»

Цель: Закрепление знаний детей о многообразии жанров музыки.

Задачи:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разных жанров.
- развивать музыкальный кругозор;
- продолжать развивать представление о первичных жанрах музыки и их видах;
- развивать психические процессы: память, воображение, мышление;
- развивать умение отгадывать загадки;
- развивать творческое воображение.

Оборудование: 3 шкатулки, мягкие игрушки-киты, аудио-диск, музыкальные шумовые и ударные инструменты, мыльные пузыри, ленты зелёного и голубого цвета на палочках, мультимедийное оборудование, слайдовая презентация.

Музыкальный руководитель: Добрый вечер дорогие ребята и все наши гости.

Я рада приветствовать вас на музыкальной викторине и приглашаю заглянуть в страну музыки.

Начинается просмотр сказки о Трёх Китах.

«В давние времена люди думали, что Земля держится на трёх китах и плавали киты в море Музыки».

Дети выполняют первое задание игры: «превращаются» в подводных жителей. Используя зелёные и голубые ленты, мыльные пузыри (воспитатель) – изображают картину подводного царства.

Продолжают просмотр сказки, сидя на стульчиках.

«Жили-были в море Музыки три кита. Одного кита звали – «Танец», другого кита звали – «Песня», третьего кита звали «Марш». Однажды стали между собой три кита спорить, кто из них в Море Музыки главный?» «Послушайте, друзья, - говорит кит по имени Танец, - я из вас самый старший, со мной человеку всегда весело, ни один праздник без меня не обходится».

Музыкальный руководитель предлагает потанцевать вместе с Китом танец «Буги-вуги».

Дети и родители танцуют современный массовый танец «Буги-вуги»

Какие вы молодцы. Кит Танец дарит вам музыкальную шкатулку. Давайте в нее заглянем. Да тут загадки. Ну-ка кто отгадает - тот получить приз.

Загадки от Кита Танец:

- 1) Лишь музыка начнёт играть, не могу я устоять.
На щеках моих румянец, когда я исполняю (Танец)
- 2) Друг друга за руки возьмём и по кругу мы пойдём,
Песню дружно запоём, что же с вами заведём? (Хоровод)
- 3) Мы по льду с тобой скользим, на коньках танцевать хотим.
На конкурс я с тобой пойду, конкурс называется..... (Танцы на льду)
- 4) Мы султанчики возьмём, аэробику начнём,
Танец наш такой активный, называется..... (Спортивный)
- 5). Ярко зал засверкал! Здесь у нас сегодня бал!
Мальчик девочку на танец приглашает,
На балу какой же танец начинают? (Бальный)

Продолжается просмотр сказки. «Тут Кит по имени Песня ему возражает: «Нет, я тебя старше и для человека нужнее. С песней человек никогда не расстанется, даже маленький ребёнок очень любит петь. Песня помогает трудиться, отдыхать и веселиться».

Музыкальный руководитель предлагает спеть песню «Золотая горка» вместе с Китом Песня.

Дети поют знакомую песню «Золотая горка» (Д. Тухманов, Ю.Энтин)

И снова подарок. Уже от Кита Песни.

Загадки от Кита Песня:

- 1) Я - ваша подруга, я - ваша попутчица,
В пути без меня ничего не получится!
Со мною, друзья, всегда интересно!
Узнали, кто я? Я детская..... (Песня)
- 2) Перед хором я сто, все молчат, а я пою!
Кто же я? Что за артист? Ну, конечно же.....(Солист).
- 3) Вместе петь, ребята, нужно, складно, слаженно и дружно!
Песней полон коридор, так старается наш..... (Хор)
- 4)Эту песню нам пела мама, когда колыбель качала.
Что за песня? (Колыбельная)
- 5) Спектакль этот необычный, здесь все поют всегда отлично!
А когда поют всегда, называют..... (Опера)

Продолжается просмотр сказки. «Кит по имени Марш тоже в спор вступает: «Со мной человек тоже всю жизнь не расстанется – я с ним на параде шагаю, в бой веду, спортсменам дух поднимаю, и на музыкальное занятие детей сопровождаю. Я в море Музыки главный!»

Музыкальный руководитель предлагает детям взять музыкальные инструменты и вместе с китом Марш сыграть «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского.

Дети и родители исполняют пьесу «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковского.

А вот и шкатулка-подарок от Кита Марш

Загадки от Кита Марш:

- 1) Мы на праздник идём, как нарядно кругом!
Музыкант играет наш праздничный, весёлый..... (Марш)
- 2) Под музыку эту проводят парад,
Чтоб в ногу шагал генерал и солдат. Что это за марш? (Военный марш)
- 3) Любим спортом заниматься! Как шагает детвора!
Ножки ловко поднимаем и считаем –раз! два!
Громко музыкант играет наш и звучит..... (Спортивный марш)

Продолжается сказка. «Спорили они, спорили, и решили позвать Человека, чтобы он решил их спор. Послушайте, про кого эта загадка? «Кто пишет музыку для нас, мелодии играет, стихи он с музыкой подружит, кто песни сочиняет?» **Дети отгадывают загадку.**

«Смотрят, в море Музыки купается композитор Дмитрий Борисович Кабалевский. Помогите нам, композитор, решить, кто в море Музыке главнее? Долго думал композитор, а потом сказал вот что: «Песня, танец и Марш – одинаково важны, потому что музыка на этих «Трёх Китах» держится». Давайте споём для китов из сказки свою любимую песню».

Дети исполняют песню «Хоровод дружбы».

В заключении музыкальный руководитель хвалит детей, благодарит родителей и предлагает детям взять шкатулки и возвратиться в группу.

Сценарий проведения музыкальной гостиной «Коли семья вместе, то и душа на месте»

Цель: Систематизировать имеющиеся знания детей о семье, расширить интерес к родословной, воспитывать добрые чувства и любовь к членам своей семьи, проявлять о них заботу, приносить радость своими делами и поступками, обеспечить атмосферу непринужденного общения, испытывать чувство удовлетворения от достижения результата.

Материал: карточки «дерево семьи» на каждую ребенка, звоночек, «волшебная палочка», шкатулка с «добрыми словами», картинная галерея, символическое и графическое изображение семьи, кукла малышка, листы цветной бумаги, цветные нитки.

Предварительная работа: Оформление портретной галереи детских семей, заучивание пословиц о «Дне семьи» Мой звоночек звенит, заливается

- ребята вокруг собираются. Мой звоночек звенит и звенит Всем ребятам собираться велит Мой звоночек звенит, заливается
- звоночки сто всем нам нравится.

- Дети, посмотрите в окошко. Скажите, какое сегодня утро (ответы). Действительно, утро ласковое, доброе, ясное. Солнышко улыбается нам, шлет свои лучики, приветствует всех нас. Протяните к солнышку руки, улыбнитесь ему, а теперь повернитесь друг к другу, обнимитесь. Ребята, я тоже всех вас приветствуй}, посылаю вам всем свою улыбку и тороплюсь поделиться своей радостью.

- Пришла я сегодня в группу, вас еще не было, и заметила вот это изображение, очень обрадовалась, по удивилась: что это может быть? Решила вас подождать, чтобы рассмотреть вместе с вами. На что похоже это изображение? *(на ступеньки дома)*.

- А что напоминают эти цветные прямоугольники? Верно, радугу. Ребята, а мне это изображение напоминает отрывные календарики, смотрите, листочки приподнимаются и их можно снимать. Как интересно, правда? Что же под листочками? Давайте снимем первый.

Кто это? *(мальчик)*, какой он? *(маленький)* А кто же спрятался под вторым (тоже мальчик). Интересно, кто же будет под третьим? (девочка) Какая она? (выше мальчиков). Под четвертым? (мама), Под пятым (папа). Под шестым - Дедушка, под седьмым - Бабушка.

1) Дети, сколько здесь человек? *(Семь.)* Как их можно назвать одним словом? *(Семья.)* Правильно. Вслушайтесь в слово семья (семь человек и я) - папа и мама папы, папа и мама мамы, папа, мама и я.

2) Дети, мне очень захотелось узнать о ваших семьях, расскажите. Садитесь на ковер, возьмите листочки с «деревом семьи» и расскажите (рассказывают 4-5 человек) - Молодцы! Правда, хорошо, что есть семья, все друг друга любят, заботятся друг о друге? Воспитатель показывает

графическое изображение семь в круге: игра «Что в круге?» Варианты ответов: камешки, цветы па клумбе, семечки па сковородке.

- Дети, я так изобразила свою семью, а как еще можно изобразить? (ответы.)

- Дети, подойдите к столам, что здесь на подносах? (**Цветные нитки.**) Какого цвета, размера? Как вы считаете, не изобразить ли ниточками свою семью? Попробуем? А потом рассмотрим работы (По окончании рассматривают.)

Вопросы: Кто это? А где ты? Кого изобразил красной ниточкой?

- А знаете, кто помог вам? Ваши пальчики, дружная маленькая семья. Поиграем с ними?

Пальчиковая игра «Дружная семья»

Этот пальчик - дедушка, Этот пальчик - бабушка, Этот пальчик - папа, Этот пальчик - мама, Этот пальчик - я.

Вот и вся моя семья.

- Ой, заигралась я с вами, а моя малышка проснулась и плачет. Давайте покачаем ее. Садитесь на коврик (берут ногу согнутую в колене).

Музыкальная импровизация «Качаем малышку»

- Какая она? —маленькая-, крошечная. Как ее можно ласково назвать? (куколка, лапочка, ягодка). Коснитесь ее личиком своей щеки, поцелуйте, повыше поднимите, коснитесь всего своего лица. Покачайте.

Качают под колыбельную (у воспитателя кукла). Уснула (тише...)

Показ графического изображения в круге (кольца).

2) Что это может быть? (люстра, мишень)

3) Дети, это моя семья, живущая в квартире. А где же находится квартира? (**В доме.**) А дом

4) па улице, а улица - в районе, а район - в городе, а город - в стране. А как называется наша страна? (**Россия.**) Да, Россия - паша родина - большая и красивая, мы должны любить и беречь ее.

5) Дети, а можем ли мы назвать всех нас в группе семьей? Какая она? (**Большая, дружная.**) Сколько пас? (Считают.) Сейчас я проверю дружная ли и внимательная наша семья.

Музыкальная игра «Раз. два, три ну-ка повтори»

На слово «замри» все замирают. Оживление всех по одному «волшебной палочкой».

- Вот мои детки, мои ребятки, мои касатки обнимаются.
- Дети, волшебная палочка куда-то ведет меня. Куда же она приведет? - к волшебной шкатулке. (Читают «доброе слово».)

- Какая радость, я нашла доброе слово. А кому оно нужно? Да всем людям и нам тоже. Интересно, какое оно? Давайте посмотрим. Красивое, теплое, нежное, легкое, воздушное, розовое, пахучее итд.

- Дети, давайте по кругу передадим доброе слово нежно, ласково, с любовью. Я передаю Олечке. Теперь она передаст другому с любовью и нежностью. Итак, дети, всем досталось доброе слово, пусть доброта живет в ваших сердцах, ведь, где доброта там и счастье.

- Давайте же пожелаем друг другу счастья песней «Мы желаем счастья Вам» (1 куплет и припев)

-А сейчас торжественная минута. Сегодня каждому из вас присваивается почетное звание

«Ребенок, достойный своих родителей», вам вручаются медали. Теперь сфотографируемся на память своей большой семьей.